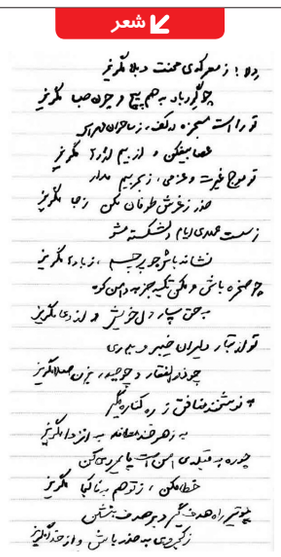
جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۱۱ | چهارشنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۱۵ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ |
غروب آفتاب: ۱۸:۴۵ | اذان مغرب: ۱۹:۰۴ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۳:۴۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۹ |

شعر



سروده حضرت آیت‌الله خامنه‌ای که یک بیت از آن را در آستانه عملیات وعده صادق در جلسه‌ای خواندند

عصا بیفکن و از بیم اژدها مگریز

در آستانه عملیات تنبیهی «وعده صادق» علیه رژیم صهیونیستی، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در یکی از جلسات مرتبط، یک بیت شعر از غزلی را که چند سال پیش با تلمیح از آیات قرآن مجید درباره رویارویی حضرت موسی علیه‌السلام با فرعون و ساحران فرعونی سروده بودند برای این عملیات خواندند:

تو را است معجزه در کف زِ ساحران مهراس
عصا بیفکن و از بیم اژدها مَگریز

رسانه khamenei.ir متن کامل این غزل را منتشر کرده است.

دِلا! ز معرکه محنت و بلا مگریز
چو گِردباد به هم پیچ و چون صبا مگریز
تو را است معجزه در کف، ز ساحران مهراس
عصا بیفکن و از بیم اژدها مگریز
تو موج غیرت و عزمی، ز بحر بیم مدار
حذر ز غرش طوفان مکن ز جا مگریز
ز سست عهدی ایام دلشکسته مشو
نشانه باش چو پرچم، ز بادها مگریز
چو صخره باش و مکن تکیه جز به دامن کوه
به حق سپار دل خویش و از دعا مگریز
تو از تبار دلیران خیبر و بدری
چو ذوالفقار و چو حیدر بزن صلا، مگریز
به نوشخند منافق ز ره کناره مگیر
به زهرخند معاند به انزوا مگریز
چو ره به قبله‌ی امن است پایمردی کن
خطا مکن، ز توهم به ناکجا مگریز
چو تیر راه هدف گیر و بر هدف بنشین
ز کجروی به حذر باش و از خدا مگریز
«امین» خلق و امانت‌گزار یزدان باش
به صدق کوش و خطر کن ز مدعا مگریز

توجه به درس‌ها و عبرت‌های زندگی و مبارزات حضرت موسی (علی‌نبینا‌وآله‌وعلیه‌السلام) در مقابل دسیسه‌های فرعون همواره از پایه‌های مهم اندیشه قرآنی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای است و استناد به آن به‌صورت مکرر در سخنان و راهبری‌های ایشان مورد اشاره بوده است.

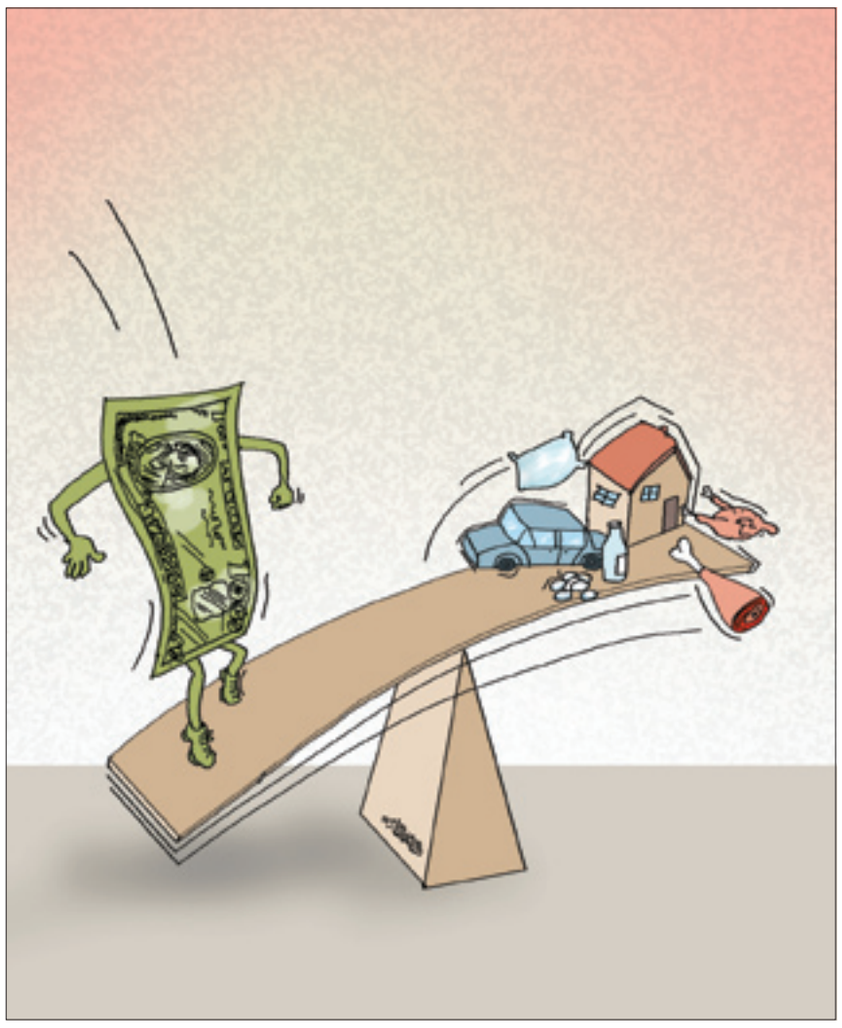
حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

هر کس به پیشواز نظرهای گوناگون برود، جایگاه‌های خطا را بشناسد.

گزیده تحف‌العقول

نما | حسین کشتکار



نگاهی به آخرین فیلم «ناپلئون» ساخته ریدلی اسکات

انتقام انگلیسی از ناپلئون فرانسوی

■ **محمد تقی‌زاده**

اثر جدید ریدلی اسکات نه مانند «تلما و لوئیز» فیلم موفق او در سال ۱۹۹۱ فیلمی ماجراجویی است و نه مانند شاهکار او، «گلادیاتور» در سال ۲۰۰۰ فیلمی اکشن و تاریخی از آب درآمده‌است تا از این جهت، ناپلئون را با این میزان بریز و بپاش در تولید و ساخت، جزو آثار متوسط و حتی ضعیف کارگردان بریتانیایی و پرکار هالیوود درنظر گرفت.

ضعف اصلی فیلم ناپلئون در پرداخت تم اصلی فیلم است: روایت زندگی ناپلئون بناپارت به عنوان یکی از مشهورترین فرماندهان نظامی و سیاستمداران تاریخ فرانسه و جهان.

دو رویکرد در پرداخت این مضمون وجود دارد که هر دو با آنچه قرار بوده ریدلی اسکات بسازد، در تضاد و تقارن است و همین مشکل اصلی فیلم ناپلئون ۲۰۲۳ محسوب می‌شود: در رویکرد اول قرار بوده تصویری از یکی از اسطوره‌های نظامی و سیاسی جهان روایت شود که علاوه بر فتوحات منحصر به فرد، در زمینه هوش و استعداد فردی نیز شخصیتی متمایز به شمار می‌رود. در این نگاه، زندگی فردی و روایت توسعه‌طلبی‌های ناپلئون به طور طبیعی، می‌بایست عظیم، ویژه و متمایز به تصویر در می‌آمد حال آنکه در پرداخت فرمیک فیلم هیچ نشانی از این تفاوت و عظمت دیده نمی‌شود، بلکه ناپلئون فردی چاق و کوتاه قد به تصویر در آمده که فیلمساز فهرست ناکامی‌های وی را اتفاقاً برجسته‌تر و نمایان‌تر نشان داده و تأکید خاصی نیز روی خصوصیات فردی و خانوادگی وی به عنوان یک چهره با ذکاوت و تیزهوش نشان نداده‌است. این نوع تصویرنمایی رویکرد دومی را نیز درباره شخص ریدلی اسکات به ذهن متبادر می‌کند، نگاهی سختگیرانه‌تر و البته شخصی‌تر.

با توجه به حجم تحقیر و توهین‌هایی که متوجه شخصیت ناپلئون با بازی نه‌چندان خوب «واکین فینیکس» شده، می‌توان رویکرد شخصی را نیز از سوی اسکات در نظر گرفت که با توجه به عقبه بریتانیایی وی و سبقه رابطه انگلیس و فرانسه، نگاه نادرست و غیرمنطقی محسوب نمی‌شود.

اصلیت بریتانیایی اسکات و روابط تیر و تار فرانسه و انگلیس از چند سده پیش به خوبی مشخص‌کننده نوعی نگاه تحقیرآمیز از سوی فیلمساز به اسطوره فرانسوی‌ها است

حجم حقارت، شکست‌پذیری، ضعف و ناکامی خانوادگی و جنگی ناپلئون در فیلم طوری تصویر شده که اگر کسی اسم فیلم را ندیده باشد یا شخصیت ناپلئون را در تاریخ نخوانده باشد، بعید است چهره‌ای قدرتمند، توسعه‌طلب، کاریزماتیک و خاص از او در طول فیلم دستگیرش شود تا برخی گرایش‌های نژادپرستانه شخصی فیلمساز را بتوان در این نوع برداشت دخیل دانست. اصلیت بریتانیایی اسکات و روابط تیر و تار فرانسه و انگلیس از چند سده پیش، به خوبی مشخص‌کننده نوعی نگاه تحقیرآمیز از سوی فیلمساز به اسطوره فرانسوی‌ها است؛ گویی اسکات با قصد و غرض قبلی خواسته چهره این شخصیت برجسته فرانسوی را نزد جهانیان منفی و نه‌چندان قوی تصویر کند تا از سویی دل هموطنان بریتانیایی خود را خنک کند و از طرف دیگر اسطوره کشور رقیب را تخریب نماید.

بررسی‌های تماتیک فیلم را که کنار بگذاریم، فیلم ناپلئون توانسته در زمان دو ساعت و نیمه خود به جهت داستان دراماتیک و همچنین صحنه‌های اکشن نسبتاً جالبش همراهی‌برانگیز باشد، اما نباید از تماشاگری که فیلم را تماشا می‌کند این انتظار را داشت که نسبت به شخصیت نظامی و سیاسی ناپلئون، اطلاعات و تصویر درستی پیدا کند یا درباره داستان عاطفی فیلم و رابطه او و همسرش ژوزفین، سمپات و همراه و تأثیرپذیر باشد، چراکه کاراکترهای فیلم آخر ریدلی اسکات، به‌واقع کارکرد تیپیکال دارند و به شخصیت نزدیک نشدند؛ ناپلئون فردیتی بچگانه و حتی بیمارگونه نسبت به ژوزفین دارد که مشخص نیست دلایل علاقه‌مندی‌اش به او از کجا آمده و چرا با وجود بی‌وفایی با او همچنان ادامه می‌دهد؟

ژوزفین نیز شمایل یک زن اغواگر و جذاب کلاسیک را دارد که دلیل خیانتش مشخص نمی‌شود و حتی در دوست‌داشتن و نداشتن او به شخص ناپلئون در برخی اوقات تماشاگر دچار تشکیک می‌شود تا با فیلمی روبه‌رو باشیم که بیشتر روی صحنه‌های اکشن و فضاسازی‌های جنگی‌اش متمرکز شده و روایت‌های تاریخی و شخصی‌اش از کاراکترهای اصلی در حد گزارش‌های خبری از آب درآمده که نمی‌توان انتظار تأثیرگذاری و ماندگاری از آن داشت.

واکنش‌ها به یکی از ضعیف‌ترین فیلم‌های کارنامه هنری ریدلی اسکات که سه بار برای فیلم‌های تلما و لوئیز، گلادیاتور و سقوط شاهین سیاه موفق به دریافت اسکار شده به این موارد ختم نمی‌شود، چراکه اگرچه فیلم در لندن با استقبال زیادی همراه شد، بسیاری از منتقدان به‌ویژه فرانسوی‌ها به انتقاد از کارگردانی ریدلی اسکات پرداخته و به نوعی آن را کوبیدند که در این میان ریدلی اسکات نیز پاسخ بسیار تندی به آنها داده است.

برای مثال روزنامه فرانسوی Le Figaro نوشته است، عنوان فیلم را باید «باربی و کن تحت امپراتوری» نامگذاری می‌کردند و French GQ نیز این فیلم را عمیقاً «ناشیانه، غیرطبیعی و خام» توصیف کرده و مجله Le Point هم فیلم را «بسیار ضدفرانسوی و طرفدار انگلستان» خواند. ریدلی اسکات در واکنش به این انتقادات به تندی گفت: فرانسوی‌ها حتی خودشان را هم دوست ندارند، اما مخاطبانی که در پاریس حضور داشتند، عاشق فیلم شده بودند. کسانی که انتقاد می‌کنید، آیا شما در آن برهه حضور داشتید؟ خیر؟ پس لطفاً خفه شوید! این تنها بخشی از واکنش‌ها به فیلم آخر به ظاهر سینمایی و به واقع سیاسی کارگردان هالیوودی بود و در ایران نیز نقدهای اغلب منفی روی این فیلم نوشته شد.

رویداد

مدیر عامل بنیاد امام رضا (ع) در نشست خبری تشریح برنامه‌های جشنواره رضوی خبر داد

وعده تولید فیلم فاخر با موضوع امام رضا(ع)

■ **مصطفی شاه کرمی**

مدیر عامل بنیاد امام رضا(ع) از انجام اقدامات اولیه برای تولید یک فیلم بلند سینمایی با موضوع امام رضا(ع) تا قبل از جشنواره فیلم فجر با همکاری محمد حسین لطیفی و فرهاد قائمیان خبر داد.

به گزارش «جوان»، مرتضی سعیدزاده، مدیر عامل بنیاد امام رضا (ع) در نشست خبری تشریح برنامه‌ها و اهداف بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) که روز گذشته در مجتمع فرهنگی باغ زیبای تهران برگزار شد، گفت: دوره قبل بنا را بر رویکرد محتوامحوری در برنامه‌های آتی گذاشته بودیم که در این دوره جشنواره هم مورد تأکید قرار گرفت، بنا داشتیم جامعه هنرمندان با رویکرد جدیدی به توسعه فرهنگ رضوی بپردازند.

سعیدزاده افزود: همچنین استفاده از هنرمندان شاخص و تراز مدنظر ما در جشنواره بوده‌است، از آنجایی که رویکردهای قبل فراگیری سیره رضوی بوده در رویکرد جدید علاوه بر تداوم این روند، سراغ تخصصی‌شدن هم می‌رویم که لازمه‌اش استفاده از هنرمندان شاخص در سیاستگذاری‌های جشنواره بود که این روند در زیرشاخه‌های جشنواره هم رعایت شد. وی تأکید کرد: در ادامه این تخصصی‌سازی، سایت و سامانه‌ای با عنوان «مجموعه رضوان» همزمان با میلاد امام‌رضا (ع) در اختتامیه جشنواره همزمان با ۳۱ اردیبهشت رونمایی خواهد شد. در این مجموعه سعی داریم ابعاد موضوعی سیره امام رضا (ع)، تولیدها، ایده‌ها و دیباچه‌های خوبی در دسترس قرار دهیم تا به کمک تولیدات فاخر هنرمندان در هر حوزه بیایند.

مدیر عامل بنیاد امام رضا(ع) تصریح کرد: جریان هنر بدون حمایت رشد نمی‌کند، ما امسال منابع خوبی برای توسعه و ارتقای محصولات تعریف کردیم، از جمله بالغ بر ۵ میلیارد تومان اعتبار حمایتی از تولیدات این دوره جشنواره در تمام حوزه‌ها در نظر گرفته شده‌است. توجه به برگزاری دوره‌های آموزشی با رویکرد مداخله فرایندی در هنرآفرینی‌ها از دیگر تغییرات این دوره بوده‌است، از جمله چهار دوره کارگاه عکاسی در حرم عبدالعظیم حسنی و حرم حضرت معصومه برگزار شد. وی افزود: بنای بنیاد برای توسعه فعالیت‌ها بهره‌گیری از ظرفیت‌های مردمی و حلقه‌های میانی و از سویی استفاده آحاد مردم از محصولات جشنواره بوده که در این راستا نیز سایت «پنجره» را به عنوان درگاه ارائه تولیدات جشنواره تدارک دیده‌ایم که همزمان با میلاد امام‌رضا(ع) در دسترس هنرمندان و آحاد جامعه قرار می‌گیرد. همچنین بالغ بر ۵۰۰ رویداد فرهنگی هنری در کشور در حال انجام است. امسال بیش از ۱۵ نهاد تخصصی در جشنواره مشارکت کرده‌اند که امیدوارم این روند نیز توسعه داشته‌باشد.

سعیدی‌زاده با اشاره به انجام اقدامات اولیه برای تولید یک فیلم فاخر سینمایی با موضوع امام رضا (ع) جهت حضور در جشنواره فیلم فجر گفت: جشنواره فیلم کوتاه رضوی بنا بر اقتضائات اعتباری و زمانی برگزار نشده‌است، اما برنامه‌ریزی اولین جشنواره دینی فیلم رضوان طی هفته‌های آینده با دبیری محمدحسین لطیفی صورت می‌گیرد. مدیر عامل بنیاد فرهنگی هنری امام رضا(ع) ادامه داد: ما در فضای تولید هم کار دیگری انجام دادیم که در این راستا یک آلبوم موسیقی ویژه «موسیقی رضوی» در قالب تولید هشت قطعه با هشت گویش محلی کشورمان پیش روی مخاطبان قرار داده می‌شود. این آلبوم در آستانه میلاد حضرت امام رضا(ع) منتشر می‌شود. وی درباره برگزاری نمایشگاه خوشنویسی جهان اسلام گفت: بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌گرفته، آثار هنرمندان کشورهای عراق، سوریه، لبنان، عربستان و پاکستان دریافت و در قالب یک نمایشگاه ویژه که در تهران و مشهد برگزار می‌شود، پیش روی مخاطبان قرار داده خواهد شد.

سعیدی‌زاده درباره جایزه ویژه «غزه» جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) هم بیان کرد: بر اساس برنامه‌ریزی‌هایی که انجام شده، جایزه ویژه «غزه» جشنواره امام رضا(ع) در قالب بخش گرافیک برگزار می‌شود که به زودی جزئیات آن اعلام خواهد شد. مدیر عامل بنیاد امام رضا(ع) از انجام اقدامات اولیه برای تولید یک فیلم بلند سینمایی با موضوع امام رضا(ع) تا قبل از جشنواره فیلم فجر با همکاری محمد حسین لطیفی و فرهاد قائمیان خبر داد. وی همچنین از انتشار آلبوم ویژه «موسیقی رضوی» در قالب تولید هشت قطعه با هشت گویش محلی کشورمان و در نظر گرفتن جایزه ویژه «غزه» در قالب بخش گرافیک بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) نکاتی را مطرح کرد.

موسیقی

نماهنگ متفاوت ابوذر روحی برای جبهه مقاومت

ابوذر روحی از خوانندگان موسیقی انقلاب طی روزهای آینده از تازه‌ترین نماهنگ خود با موضوع «جبهه مقاومت» توسط مرکز هنری رسانه‌ای نهضت رونمایی خواهد کرد.

ابوذر روحی از خوانندگان شناخته شده موسیقی انقلاب که طی سال‌های اخیر با قطعه مشهور «سلام فرمانده»، فصل تازه‌ای از فعالیت‌های خود را آغاز کرده است، ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود به مهر گفت: طی روزهای گذشته کار تولید قطعه جدیدی با نام «عهد ما» توسط مرکز هنری رسانه‌ای نهضت به پایان رسیده و در روزهای پیش‌رو پس از پایان مراحل تولید این نماهنگ پیش‌روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. وی افزود: آنچه در این پروژه برای گروه تولید از درجه اهمیت برخوردار بود تولید یک نماهنگ جدید با موضوع محور مقاومت در قالب نماهنگ دوزبانه عربی و فارسی است که در آن مضامین جبهه مقاومت و قدردانی از رزمندگان جبهه مقاومت در لبنان، عراق، یمن و فلسطین اشغالی مورد توجه است. این خواننده آثار انقلابی بیان کرد: البته پیش از این قرار بود ما درباره «عملیات وعده صادق» نماهنگی را تولید کنیم، اما چون می‌خواستیم تمام تلاش و رشادت رزمندگان جبهه مقاومت در دنیا پیش‌روی مخاطبان قرار گیرد، فضای گسترده‌تری را طراحی کردیم.

تلویزیون

«سرزمین شعر» روی آنتن ماندگار می‌شود

یک مدیر شبکه۴: از «سرزمین شعر» استقبال بسیار خوبی شد، چراکه این برنامه تنها پایگاه شعر در تلویزیون است و موجب شد بعد از سال‌ها، شعر در رسانه ملی در جایگاه درست خود قرار گیرد

گروه ادب و هنر شبکه ۴ سیما با اشاره به ادامه ساخت «سرزمین شعر» اعلام کرد که این برنامه از ابتدای خرداد مجدداً شروع می‌شود.

«سرزمین شعر» هم برای بیننده عام جذاب است، هم برای بیننده خاص، یعنی کسانی که اهل شعر و شاعری هستند مخاطب این برنامه‌اند و آنهایی هم که از دور دستی بر آتش شعر دارند و صرفاً شعر و شاعر دوست هستند هم به طور عادی در دسته دنبال کنندگان این برنامه قرار می‌گیرند. این انتظار از علیرضا قزوه به عنوان یک شاعر شناخته شده‌بود تا با در دست گرفتن مدیریت دفتر شعر و سرود و موسیقی صداوسیما کار بر زمین مانده تولید برنامه‌ای تخصصی و البته عامه‌پسند درباره شعر این هنر اول ایران زمین را استوار کند، اما شاید هیچ‌کس حتی فکرش را هم نمی‌کرد، سرزمین شعر تا این اندازه بتواند توجهات را به خود جلب کند. حالا این اتفاق رقم خورده و رسانه ملی شاهد رونق شعر تحت عنوان برنامه سرزمین شعر است.

آخرین قسمت از فصل اول رقابت در «سرزمین شعر» جمعه ۳۱ فروردین ۱۴۰۳ از شبکه ۴ سیما پخش شد که به دلیل استقبال مخاطبان و علاقه‌مندان حوزه فرهنگ و ادب با تصمیم مدیر شبکه ۴ سیما، در فصل‌های دیگر هم ادامه پیدا خواهد کرد. رضا صالحی، مدیر گروه ادب و هنر شبکه ۴ سیما درباره تصمیم‌گیری برای ادامه ساخت و پخش این برنامه نوروزی به مهر گفت: در جلسه‌ای که با حضور مدیر شبکه ۴ و علی زارعان، تهیه‌کننده برنامه برگزار شد، تصمیم گرفته‌شد که برنامه «سرزمین شعر» ادامه پیدا کند ولی شیوه پخش آن، به جای هر شب، به صورت دو شب در هفته و به‌شکل موضوع‌محور باشد؛ به این معنا که در مناسبت‌هایی مثل ایام‌الله دهه فجر یا ماه‌هایی مثل محرم و صفر، جلسات شعرخوانی متناسب با این ایام تدارک دیده شود. وی افزود: قرار است این برنامه تا پایان سال ۱۴۰۳، در قالب چندین فصل مختلف پخش شود و براساس زمان‌بندی و پیش‌بینی انجام‌شده، بناست فصل دوم این برنامه از خرداد آغاز شود.

صالحی ادامه داد: در فصل بعدی برنامه هم محمدمهدی سیار به عنوان رئیس هیئت داوران و مجری برنامه حضور خواهد داشت و داوران هم همانند فصل اول، آقایان ناصر فیض، علی محمد مؤدب، علیرضا قزوه و محمدکاظم کاظمی خواهند بود. علاوه براینکه همراهی علیرضا افتخاری از خوانندگان خوب کشورمان را هم در این برنامه خواهیم داشت. به نوعی می‌توان گفت برنامه با همان گروه فصل اول ادامه خواهد یافت و فقط ممکن است تعدادی از سرگروه‌ها تغییر کنند که هر زمان اسامی آنها نهایی شد، اعلام خواهیم کرد. ساعت پخش هم به‌احتمال خیلی زیاد، مانند قبل، ۲۲:۳۰ خواهدبود، مگر اینکه تا آن زمان تغییراتی در کنداکتور اعمال شود.

مدیر گروه ادب و هنر شبکه ۴ سیما در ادامه بیان کرد: خوشبختانه از «سرزمین شعر» استقبال بسیار خوبی شد، چراکه این برنامه تنها پایگاه شعر در تلویزیون است و موجب شد بعد از سال‌ها، شعر در رسانه ملی در جایگاه درست خود قرار گیرد. ضمن اینکه «سرزمین شعر» هم برای بیننده عام جذاب است، هم برای بیننده خاص، یعنی کسانی که اهل شعر و شاعری هستند.

صالحی در پایان گفت: بر اساس آمار و اطلاعاتی که به دست ما رسیده، برنامه «سرزمین شعر» در نوروز ۱۴۰۲، جزو برنامه‌هایی بوده که بازخورد مثبت گرفته‌است. همچنین، براساس اعلام روابط عمومی صداوسیما، تعداد زیادی از مردم از طریق واحد روابط‌عمومی صداوسیما نظر خود را درباره برنامه اعلام کردند.

فراسو

ترس رژیم خبیث از بازگشایی غرفه دوسالانه ونیز

در حالی که بخش غرفه‌های ملی در دوسالانه هنرهای تجسمی ونیز چند روزی است آغاز به کار کرده، غرفه مرتبط با رژیم صهیونیستی تعطیل است.

شصتمین دوره دوسالانه هنرهای تجسمی ونیز از ۲۰ آوریل (اول اردیبهشت) آغاز شده و تا ۲۴ نوامبر (چهارم آذر) ادامه خواهد داشت، اما نکته قابل توجه تعطیلی غرفه رژیم صهیونیستی با یک یادداشت روی ورودی آن است.

از ماه فوریه هزاران فعال حامی فلسطین تلاش کرده‌اند حضور اسرائیل را به دلیل جنگ در غزه در دوسالانه ونیز ممنوع کنند، اتفاقی که ظاهراً رخ نداده، اما به نظر می‌رسد اسرائیل خودش ترجیح داده به این تعطیلی تن دهد.

با این حال از زمانی که غرفه‌های بین‌الملل دوسالانه برای پیش‌نمایش رسانه‌ای باز شده، به دستور متصدی‌های نمایندگی رژیم صهیونیستی، درهای این غرفه همچنان قفل است و در یادداشتی که تیم اسرائیلی به در غرفه چسبانده، نوشته شده است: «هنرمند و متصدیان غرفه اسرائیل، زمانی نمایشگاه را افتتاح خواهند کرد که توافق آتش‌بس و آزادی گروگان‌ها حاصل شود.»

روث پاتیر، نماینده اسرائیل در بینال ونیز در مصاحبه‌ای با نیویورک‌تایمز درباره تصمیم خود برای افتتاح نکردن غرفه گفته است، درحالی که دوسالانه ونیز فرصت بزرگی برای هنرمند جوانی مانند خودش است، اما وضعیت غزه بسیار بزرگ‌تر و مهم‌تر است و او احساس می‌کند که بستن غرفه تنها راه و اقدامی است که می‌توانست انجام دهد. جنگ رژیم صهیونیستی علیه فلسطین که تاکنون جان بیش از ۳۳ هزار نفر از اهالی غزه را گرفته، در بسیاری از رویدادهای فرهنگی بازتاب داشته است و هنرمندان در رویدادهای مهم از جمله گرمی، اسکار و مسابقه یورووِیژن نسبت به این موضوع واکنش نشان داده‌اند.

از سوی دیگر تعطیلی غرفه اسرائیل می‌تواند ناشی از ترس از واکنش دیگر شرکت‌کنندگان و بازدیدکنندگان به جنایات جنگی رژیم صهیونیستی باشد. در دهه‌های اخیر، دوسالانه ونیز اغلب منعکس‌کننده روابط پرتنش اسرائیل با دیگر کشورهای خاورمیانه بوده است. در سال ۱۹۸۲، پس از حمله اسرائیل به لبنان، بمبی در خارج از غرفه اسرائیل منفجر شد و برخی از آثار هنری داخل آن آسیب دید. در سال ۲۰۱۵ نیز فعالان طرفدار فلسطین برای مدت کوتاهی غرفه اسرائیل را به نشانه اعتراض اشغال کردند. حواشی اخیر پیرامون غرفه اسرائیل در دوسالانه ونیز از ماه فوریه و زمانی آغاز شد که گروهی تحت عنوان «ائتلاف هنر و نه نسل‌کشی» نامه سرگشاده‌ای منتشر کردند و خواستار ممنوعیت حضور اسرائیل در این رویداد هنری به دلیل «جنایت‌های مداوم» اسرائیل در غزه شدند.